

# ПРОЕКТ «Мир театра»

Автор проекта: Ефимова М.П

## I. Актуальность проекта:

В связи с тем, что театральная деятельность в нашем детском саду является частью приоритетного направления, возникла необходимость скоординировать планирование нескольких видов деятельности: совместная деятельность, самостоятельная деятельность, игра, клубная работа, работа с родителями. Эти действия обеспечат системность работы в данном направлении.

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, связанный с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Поэтому, мы считаем, реализация проекта позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

## **II. Цель проекта:**

Приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей. Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

## **III. Задачи проекта:**

1. Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации.
2. Создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОУ.
3. Формировать в ДОУ художественно-эстетическую творчески развивающую предметную среду.
4. Учить детей налаживать и регулировать контакты в совместной и самостоятельной деятельности.
5. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
6. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).
7. Способствовать формированию эстетического вкуса.
8. Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.
9. Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности.
10. Приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ.

## **IV. Принципы:**

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
2. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
3. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя.
4. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.
5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

*Участники проекта:* Педагоги – дети – родители.

*Тип проекта:* Творческий.

*Срок реализации:* с 9 января по 3 февраля 2017 года

#### **V. Содержание воспитательно-образовательного процесса.**

Основная идея – идея развивающего обучения.

Строя свою образовательную работу, мы опирались на рекомендации таких авторов: А.В.Щеткин, Т.Н.Доронова, Н.Ф.Губанова.

#### Формы работы с детьми:

- образовательная деятельность;
- показ спектаклей, драматизация сказок;
- презентации разных видов театра;
- выставки.

#### Методы и приемы:

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- игры-драматизации;
- беседы после просмотра спектаклей;
- упражнения по дикции;
- игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

Использование разнообразных средств: театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации сказок.

## **VI. Работа с родителями:**

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

*Формы взаимодействия работы с родителями:*

- устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр» (на начало и конец проекта);
- индивидуальные беседы;
- наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов; памятки «Организация театральной деятельности в средней группе», «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности».
- посещение театра всей семьей;
- выставка – презентация разных видов театра «Поиграйте с нами»;
- совместная деятельность;
- день открытых дверей, дружеские встречи;
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

## **VII. Работа воспитателей.**

Ведущая идея – создание системы перспективного планирования для развития театрализованной деятельности в детском саду.

Задача – разработать ряд перспективных планов взаимодействующих по разделам: совместная деятельность, игра, кружковая работа, работа с родителями.

*Формы работы:*

- педсоветы, консультации;
- создание картотеки театрализованных игр;
- помощь в организации предметно-развивающей среды;
- работа с учебными наглядными пособиями;
- праздники и развлечения;
- выставки, фотоальбомы.

## **VIII. Ребенок**

1. В основе проекта идея формирования заинтересованности детей в потребности заниматься театрализованной деятельностью не только с педагогами, но и самостоятельно в свободное время.
2. Идея – не навреди

### **Ожидаемые результаты:**

Для детей:

1. Создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности.
2. Развитие речи, мимики, жестов.
3. Развитие инициативы, активности, самостоятельности.

Для воспитателей:

1. Повышение профессионализма.
2. Внедрение новых методов в работе с детьми и родителями.
3. Личностный профессиональный рост.
4. Самореализация.

Для родителей:

1. Повышение уровня личностного сознания.
2. Укрепление взаимоотношений между детьми и родителями.
3. Самореализация.

Для группы:

1. Создание качественной предметно-развивающей среды для расширения представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации.
2. Создание системы перспективного планирования по театрализованной деятельности.
3. Создание картотеки театрализованных игр.

**Значение проекта:** гармоничность психического и интеллектуального развития.

В работе использовались следующие *приемы*:

- психогимнастика;
- эмоционально-коммуникативные, актерские тренинги;
- элементы групповой психотерапии, которые знакомят с закономерностями творческого перевоплощения в образ;
- использование музыки, как средства психологической разгрузки;
- психологизация – передача особенностей поведения животных детьми;
- игровые упражнения;
- игры – драматизации;
- речевая гимнастика;
- коммуникативные игры;
- игровые тренинги;
- диагностика.

Творческий этап развития проектной деятельности предполагает пошаговую деятельность педагога и детей.

**Первый шаг:** постановка детей в определенные условия, выделение взрослыми или детьми проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон.

Для постановки проблемы были использованы герои из сказки «Золотой ключик» лиса Алиса, кот Базилио и Буратино. Они попросили детей узнать у взрослых о театре, самим сделать различных кукол и поставит спектакли по любимым сказкам. Работать над проектом начали во всех дошкольных группах.

В соответствии с возрастными особенностями детей данных групп, была смоделирована ситуация – детям были предложены детские художественные произведения и предоставлена возможность сочинить и «поиграть» в новые сказки.

Познавательная деятельность, психогимнастика, наличие театральных уголков способствовали вхождению в образ.

**Второй шаг:** определение цели, мотива предстоящей деятельности, прогнозирование результата.

Целью проектной деятельности стала постановка спектаклей.

**Третий шаг: планирование деятельности при участии взрослых как партнеров и определение средств реализации проекта.**

Дети подготовительных групп уже умеют планировать свою деятельность, владеют приемами моделирования и это помогло разработать план, составить схему работы над сказкой, в которой была отражена вся деятельность:

- обозначить героев;
- подготовить декорации и костюмы;
- «создать» иллюстрированные книги, изготовить различные виды театров;
- разучить роли, песни, танцы.

**Итог** – показ спектаклей, выставка «Виды театра», конкурс театральных уголков в группах.

Подготовка и постановка спектаклей прошла через все виды деятельности:

***Познавательная-речевая деятельность.***

- мы познакомились со сказками в различных обработках;
- создали план – схему подготовки к театральным постановкам, схему участников работы над спектаклем;
- читали детскую литературу;

***Продуктивная деятельность.***

- разработаны эскизы декораций;
- созданы эскизы костюмов;
- изготовлены различные виды театров;
- нарисованы театральные афиши.

***Театрализованная деятельность.***

- разыграны театральные этюды и упражнения для развития выразительности движений, речи;
- подобраны и разучены номера песен, танцев к спектаклю.
- силами воспитателей и музыкального руководителя поставлена музыкальная сказка «Морозко»

К реализации проекта были привлечены и родители (исполнение ролей, изготовление реквизита и декораций, костюмов).

Проектная деятельность способствовала развитию коммуникабельности, во время работы происходила не только взаимопомощь и поддержка, но и взаимообучение. Дети учились интересным приемам и мастерству, а взрослые и дети - открытости, непосредственности, искренности.

#### **Четвертый шаг: обсуждение результата, хода работы, выяснение причин успехов и неудач.**

Поставленные спектакли записаны на видео. Это помогло не только проследить результаты и порадоваться за успехи, но и обсудить, сделать выводы о причинах успехов и неудач. Дети и взрослые могли понаблюдать интересные решения ситуаций, подобранные приемы, удачно использованные средства выразительности: движения, жесты, мимика, интонации; оценить «со стороны зрителя» созданные декорации и костюмы.

#### **Пятый шаг: определение перспективы развития проекта.**

После совместного обсуждения итогов театральной недели на педсовете, было принято решение организовать показ сказок не только малышам и родителям, но и пригласить на спектакль детей из другого детского сада.

#### **Результаты проекта:**

1. работа над проектом способствовала развитию творческих начал и умственных способностей, целеустремленности, настойчивости, преодолению трудностей в эмоционально-волевой сфере;
2. развились способности к импровизации в создании образа, умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения);
3. повысился уровень выразительности речи, владения голосом, телом, пластикой движений;
4. работа по развитию детского творчества помогла сформировать умение подчинять средства, способы собственному замыслу, поставленной задаче, дети овладели умением давать мотивированную оценку результатам;
5. повысился уровень социальной компетентности. Дети научились свободно общаться со сверстниками и взрослыми, свободно задавать интересующие вопросы, чувствовать себя полноправными участниками данного проекта.

Определенного результата достигли и педагоги ДООУ. Реализуя одну из основных задач годового плана: «Создать в коллективе обстановку творческого поиска наиболее эффективных форм и методов в работе с детьми по воспитанию эмоциональной выразительности у дошкольников».

Повышение профессионального мастерства и компетентности пронизывало весь учебно-воспитательный процесс.

**Вывод:** коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самовыражению личности, создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

# Приложение № 1 Вопросы к устному опросу родителей.

1. Играет ли ваш ребенок дома в театр?
2. Играете ли вы с ребенком в театр?
3. Какие виды театра вы знаете?
4. Какие виды театра есть у вас дома?
5. Вы знаете, что кукол для театра можно сделать самим?
6. Вы хотели бы научиться делать кукол для театра?
7. Как часто вы посещаете театр?
8. Как часто вы посещаете театр с детьми?
9. Зачем, по вашему мнению, нужен театр для детей?
10. Вы знаете о том, что в нашем детском саду театрализованная деятельность является приоритетным направлением в развитии детей?
11. Вам хотелось бы узнать больше о возрастных особенностях театрализованной деятельности?
12. Ваш ребенок участвует в театрализованных постановках, в спектаклях?
13. Ваш ребенок делится с вами впечатлениями о своих успехах или неудачах в данном виде деятельности?
14. Вам нравится, что ваш ребенок участвует в спектаклях и постановках?
15. Какую динамику в развитии вашего ребенка вы наблюдаете:  
1). Положительную.      2). Отрицательную.      3). Ничего не происходит.
16. Как вы считаете, стоит ли продолжать работу в этом направлении?

Устный опрос показал, что ..... родителей положительно относятся к развитию их детей в данном направлении,  
и готовы к сотрудничеству.  
..... родителей отрицательно относятся к развитию их детей в данном направлении,  
и не готовы к сотрудничеству.

## Приложение № 2 Фотоотчет проекта



Герои в гостях у детей



# Волонтеры в младшей группе со сказками «Три поросенка» и «Репка»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №15 «Радуга»

**Проект: «Мир театра»**



Автор проекта: Ефимова М.П.



Постановка сказки «Снежная королева» детьми старшей группы  
№11

# Инсценировка сказки «Колобок» в младшей группе №1



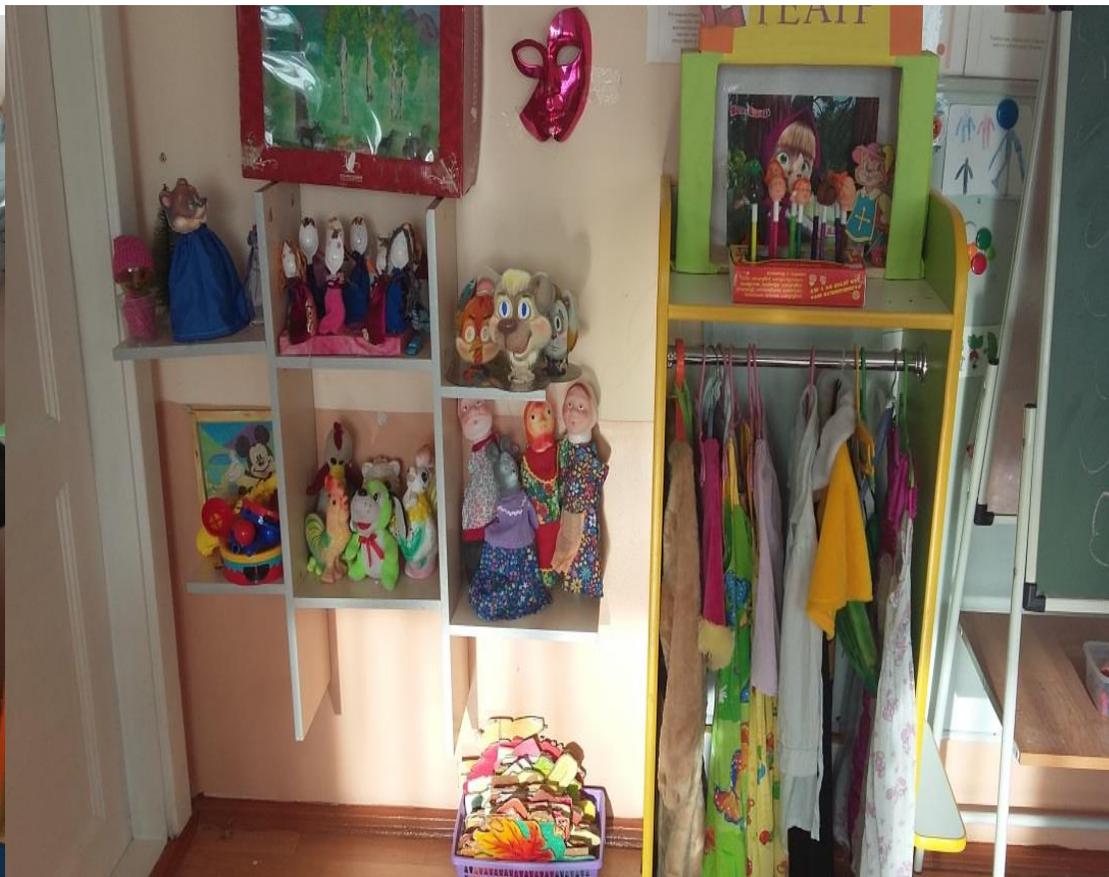
# Музыкальная сказка «Морозко»



# Интегрированное занятие по сказке «Варежка» в младшей группе №2



# Театральные уголки в группах





# Муp мeampa



