

Муниципальное бюджетное
дошкольное учреждение д/с №15
«Радуга»

Технология развития критического мышления

Выполнил: Бажеева Н.В.

2018 г.



Критическое мышление – это особая методика обучения, которая отвечает на вопрос: как учить мыслить.

Ребёнок нуждается в **критическом мышлении**, оно помогает ему жить среди людей

Технологию развития критического мышления предложили в середине 90-х годов прошлого века американские педагоги Джинни Стил, Чарльз Темпл, Кертис Мередит, Скот Уолтер.



Цель критического мышления – научить ребёнка использовать метод исследования в обучении, ставить перед собой вопросы, искать на них ответы и стараться, чтобы другие узнали о том, что новое он открыл для себя

Задачи критического мышления:

- Пробуждать в ребёнке стремление к образованию, прежде чем образовывать его своими наставлениями
- Учить ребёнка мыслить, начиная не с ответов на вопросы воспитателя, а с собственных вопросов и проблем
- Воспитывать в ребёнке желание конструировать своё знание, которое рождается в процессе деятельности, а не присваивать готовое



Технология критического мышления состоит из трёх этапов:

1 фаза - вызов (*пробуждение интереса к получению новых знаний*)

2 фаза – осмысление содержания (*получение новой информации*)

3 фаза – рефлексия (*рождение нового знания*)



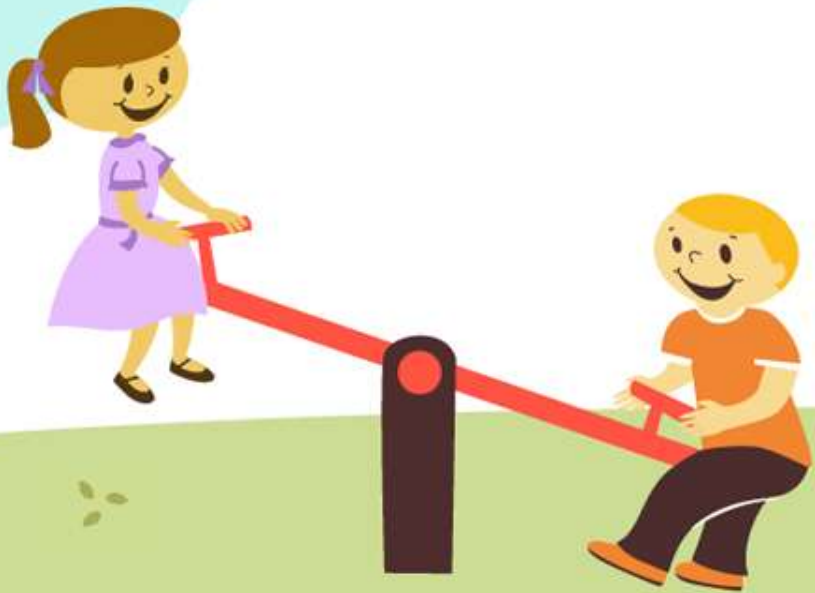
Приёмы развития критического мышления:

- Верные и неверные утверждения
- Кластер
- Дерево предсказаний
- Толстые и тонкие вопросы
- Чтение с остановками
- Синквейн
- Кубик
- Перемешанные события
- Заучивание по схеме
- Загадка
- Цитата
- Корзина идей и многое другое



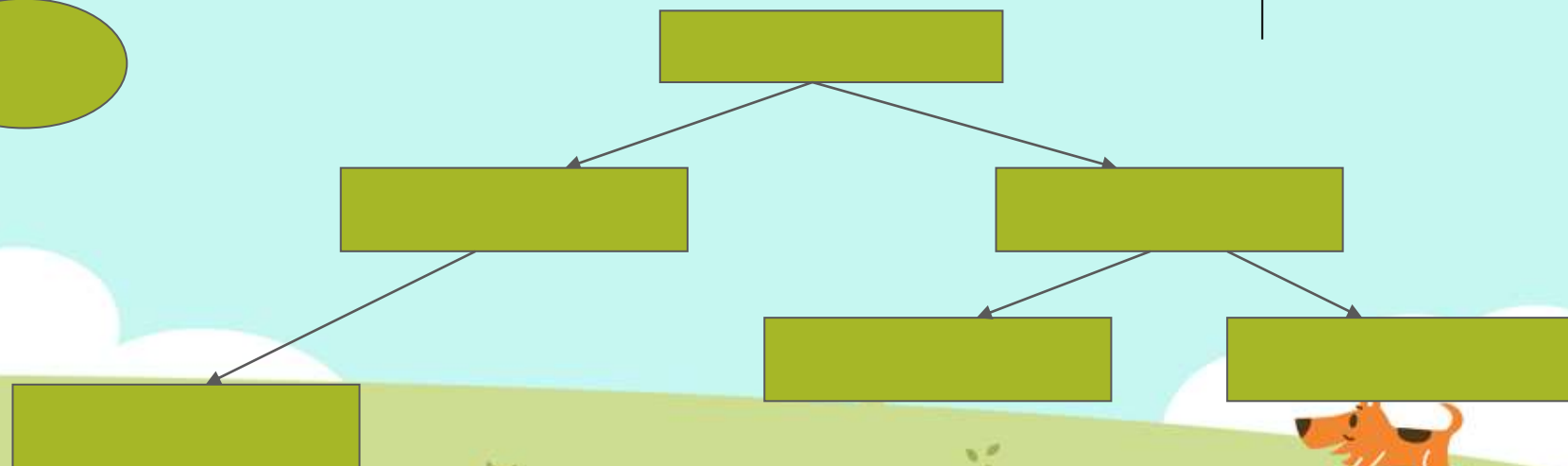
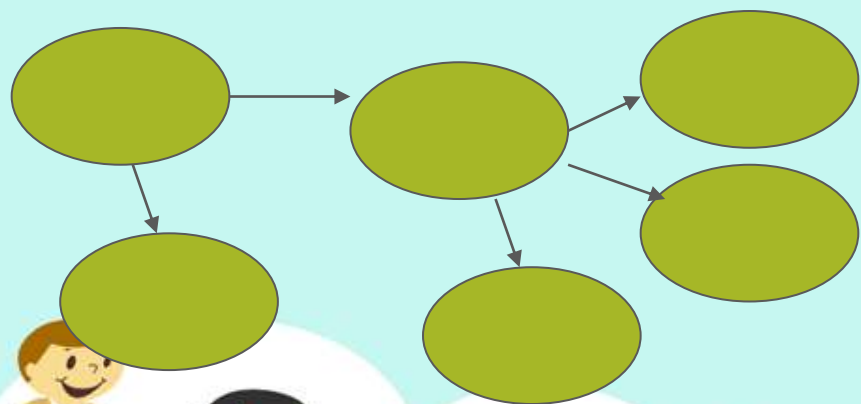
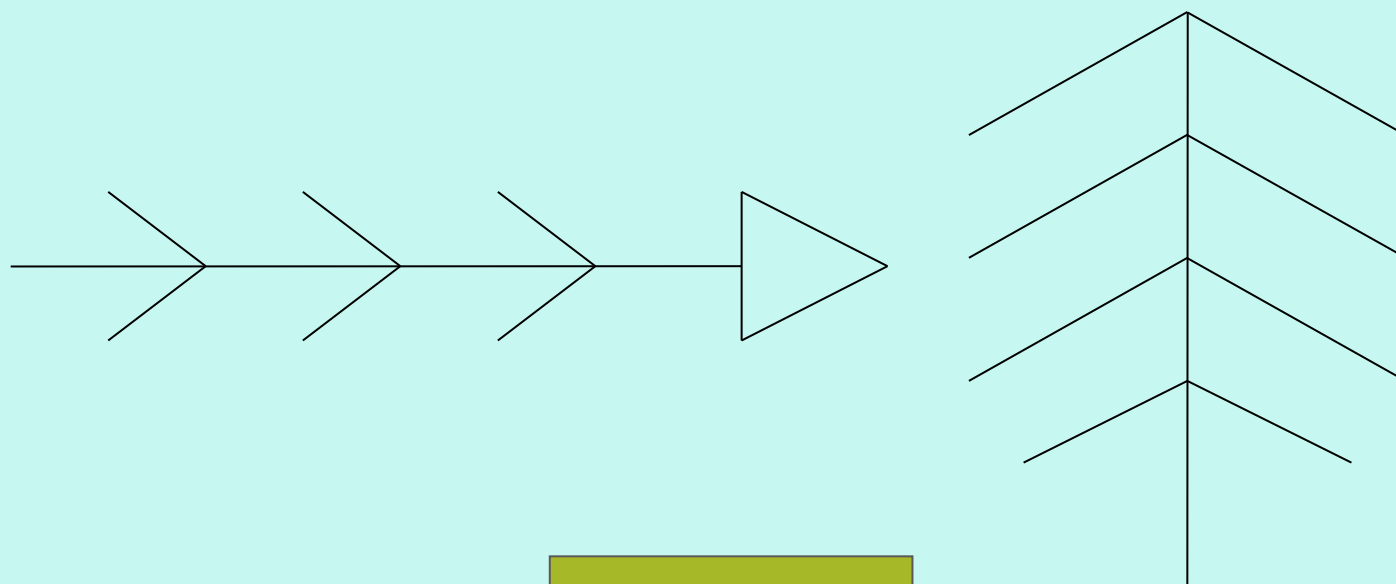
Приём «Кластер»

Информация систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре – ключевое понятие. Последующие ассоциации логически связаны с ключевым понятием. Можно составлять кластеры по любой из тем: «Транспорт», «Времена года», «Овощи», «Фрукты», «Животные», «Птицы и другое
заголовка раздела



Приемы ТКРМ:

• Кластеры



Приём «Чтение» (просмотр, прослушивание) с остановками»

Приём помогает прорабатывать материал детально. Читая детское художественное произведение, нужно разметить его так, чтобы останавливаться на неожиданных поворотах событий. Во время каждой остановки надо спрашивать ребёнка: «*Как ты думаешь?*», «*Что будет дальше?*», «*Почему ты так думаешь?*». Дочитав до финала, надо обсудить с ребёнком сходство и различие его версии с оригиналом

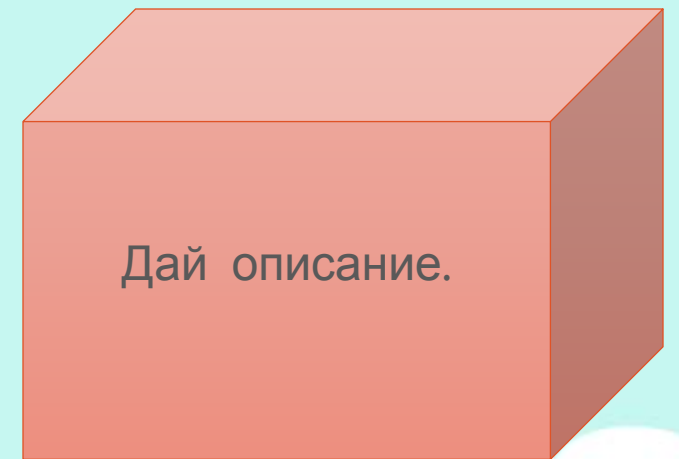
Вопросы симулируют **мышление ребёнка**, заставляя его мозг работать. Дети имеют возможность пофантазировать, высказать своё мнение. Происходит обучение как **критическому мышлению**, так и творческому, так как от ребёнка требуется связное монологическое высказывание



Приемы ТКРМ:

Кубик. Грани

- Дай описание.
- Сравни с чем-нибудь.
- Проассоциируй (на что похоже).
- Проанализируй (из чего состоит).
- Примени это.
- Приведи примеры.



Приём «Кубик»

Каждая сторона кубика несёт вопрос:

Картинка изображаемого предмета. Что это?

На что похоже?

Форма, величина, цвет

Как это делают?

Для чего используют?

За и против (*положительное и отрицательное*)

Например: Кубик «Спички»

Спички

Похожи на палочки

Деревянные палочки небольшого размера, на конце сера

Выстругивают из отходов дерева одинаковой длины и толщины палочки, один конец которых обмакивают в серу

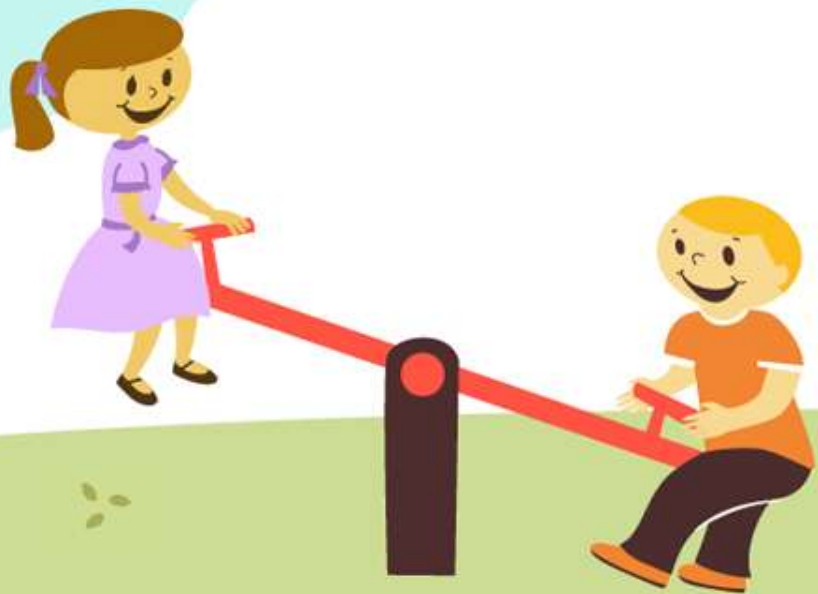
Используются для того, чтобы зажечь газ, **развести костёр**, растопить печь и т. д.

Хорошо то, что спички дают тепло, огонь. Плохо то, что спички детям не игрушка, может случиться пожар



Приём *«Перемешанные события»*

Предлагается разместить картинки из сказки или рассказа в том порядке, который ребёнок считает последовательным, правильным. Затем воспитатель читает произведение и предлагает исправить последовательность картинок. Иногда сам воспитатель может перемешать картинки в дидактической игре (*«Как хлеб к нам на стол пришёл»* или *«Дикие домашние животные»* и т. д., и уже дети в процессе игры исправляют неверное

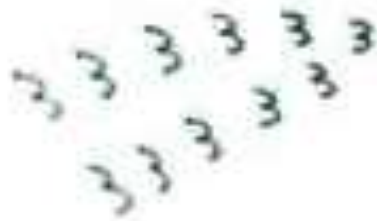


Приём «Заучивание по рисункам (схемам)»
На каждую строчку стихотворения рисуется схема, которая помогает не только на слух, но и зрительно выстраивать цепочку строк, и стихотворение легче запоминается. Если схемы вывесить на доске в ряд, ребёнок, глядя на них, быстрее самостоятельно воспроизводит стихотворение вслух.

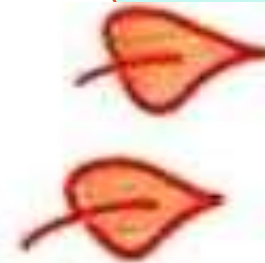




Опустел скворечник,



улетели птицы,



листьям



на деревьях



тоже не сидится.



Целый день сегодня

2



все летят, летят.



Видно, тоже в Африку



улететь хотят.



Приём «Синквейн»

Синквейн – стихотворение, состоящее из пяти строк:

1 строка – тема произведения, выраженная одним словом (*существительным*)

2 строка – описание темы в двух словах (*прилагательных*)

3 строка – описание действия тремя словами (*обычно глаголами*)

4 строка – фраза из 4-х слов, выражающая отношение к этой теме

5 строка – одно слово, синоним к первому на эмоционально - образном или философско-обобщённом уровне, повторяющее суть темы

Синквейн по рассказу Н. Н. Носова «Заплата»

Штаны

Замечательные зелёные

Полез зацепился порвал

Сам порвал – сам зашей

Заплата



Вывод: Пробуждая в детях **критическое мышление**, воспитатель учится честно отвечать на детские вопросы, даже если он не знает ответа. И самое лучшее. Что можно ответить в таком случае: «Я не знаю, почему это так. Давай вместе придумаем, как это можно узнать»



Спасибо за внимание!

