

МБДОУ Детский сад №15 «Радуга»

Сценарий Сагаалган « Белый месяц» в старшей группе.

Выполнила :Дугарнимаева Э.И.

Улан –Удэ

Цель: приобщение детей к истокам бурятской самобытной культуры.

Задачи :1.Способствовать возрождению традиций и обычаев бурят.

2.Формировать здоровый образ жизни, способствовать укреплению патриотическому воспитанию.

Само слово «сурхарбан» с бурятского означает «стрельба в кожаную мишень». Сурхарбан — праздник жизни, яркий и красочный. Люди приходят на этот праздник, чтобы получить новые впечатления и заряд исключительно положительных эмоций. Сурхарбан несёт в себе национальный дух и передаёт неповторимый колорит Бурятии. Совсем недавно этот праздник прошёл в городе Улан-Удэ, столице солнечной республики, и проходил на протяжении трёх дней. Он совместил в себе спорт, выступления танцеваЗвучит фонограмма песни бурятской народная песни «Бурядууд».

Дети входят в зал, садятся на стульчики.

Ведущий. Вблизи могучего Байкала

Лежит привольно, широка,

Гэсэра родина степная,-

Моя бурятская земля!

Воспета в мудрых улигерах,

В них славу, вечность обрела.

В снега и зелень вся одета,

Моя священная земля!

Богата щедрыми дарами,

Горда ты знатными сынами,

Мечтой крылатою сильна,

Моя любимая земля!

Л.Босхолова.

Этими стихами мы начинаем рассказ о бурятском народе, который живёт рядом с нами. И мы хотим побольше узнать об этом народе. Много легенд сложено о появлении бурят. Вот одна из них. Шаманка Усуйхан, молилась небу и просила у него детей. Усердно молилась шаманка и получила из волн Байкала трёх сыновей – Булагата, Эхирита и Хоридоя. От них и пошли три главных рода бурят- эхириты, булагаты и хоринцы. Это легенда. Но поселились буряты действительно вдоль берега Байкала очень давно. Их

жилище – юрта – была сделана из тонких брёвен. В середине крыши было отверстие, через которое выходил дым от костра. На костре готовилась пища. Буряты разводили лошадей, овец, коз. Они были не только скотоводами и охотниками, но и земледельцами.

Бурятские кузнецы особенно славились. Они фигурными насечками украшали узду, седло и весь “конский убор”. Мужчины изготавливали луки, стрелы, колчаны, деревянную посуду, столы, скамейки и пр., строили юрты. Женщины катали войлоки, мяли кожи, выделывали овчины, сучили веревки из конских волос, приготавливали нитки из жил, шили мужское и женское платье.

С детских лет приучаясь ездить верхом, буряты становились прекрасными наездниками. Для езды, кроме лошадей, служили быки.

Игра «Лошадиные скачки».

Игра командная. Два игрока должны проскакать на «лошадке» до предмета и вернуться на место. Затем передать лошадку следующему игроку. Побеждает команда, которая проскачет первой.

Оружие охоты составляли лук и стрелы, некоторые имели винтовки, заимствованные у русских.

Игра «Меткие стрелки».

Игра командная. Нужно мячиком сбить кегли. Побеждает команда, которая собьёт кеглей больше.

Одежду бурят составляла овчинная шуба, длиною до икр, с рукавами. Вверху они были широкими, по концам — узкими. В жаркое время шерсть заворачивалась наружу. Кафтаны шили из кожи, а у богатых — из сукна и шелка. Рубахи носили только богатые, да и то редко. Обувь (вид сапог) имела широкие кожаные голенища, носки сапог загнуты вверх, чтобы не задеть землю и не ранить её. Штаны также кожаные, широкие. Подпоясывались ремнем, украшенным медными, серебряными или железными насечками, с пряжкой. Многие носили серьги и кольца. Волосы на голове брили или коротко стригли, оставляя посредине маленький кружочек с длинными волосами. Их заплетали в одну, а иногда в две-три косички. Носили меховые шапки, некоторые имели малахаи — остроконечные шапки с кистями из лошадиных волос, выкрашенными красною краскою.

Женская одежда походила на мужскую. На обычную одежду женщины надевали безрукавки из сукна или шелковой материи. Волосы заплетали в две косы, которые висели через плечи. К косам приплетали черные лошадиные волосы, закрепляя их свинцовыми кольцами. Девушки заплетали

во все стороны до двадцати кос, привешивая к ним серебряные монеты, корольки, медные, железные и оловянные кружочки. На шею надевали украшения из корольков и бисера. Украшения могли весить до 12 килограмм.

Русские и буряты.

Как гласит преданье,

Триста лет назад

Встретились в Сибири

Русский и бурят.

Пас бурят отару

Где -то в стороне,

И к нему подъехал

Русский на коне.

«Санбайку- у!» - гортанно

Прокричал бурят,

Это означало:

«Здравствуй русский брат!»

Русский улыбнулся,

И сказал «Привет!»

С незнакомым другом

Разделил обед.

(Цыден – жал Жимбаев).

Особое отношение у бурят к огню. Ни одно важное событие не происходило без костра. Нельзя в огонь бросать мусор, трогать угли ногой, зажигать огонь не вымыв руки.

Уважительно относятся буряты к культуре своих предков. Мифы, легенды, сказки хранят до наших дней. У бурятского народа есть пословицы.

Пословицы о русском народе

Лихо помнится, а добро не забудется.

На свете не без добрых людей.

Злой человек не проживёт в добре век.

Не оставляй матери на старости лет, и Бог тебя не оставит.

Тот не умирает, кто детей не покидает.

Всё купишь, а отца-матери не купишь.

Живы родители - почитай, а померли - поминай.

Родительское благословение на воде не тонет, в огне не горит.

Пословицы о бурятском народе

Как олень гордо несёт голову свою, так же высоко держи имя своё.

Обижать своих соседей - то же, что дразнить медведей.

Слово, что лжёт, далеко не уйдёт.

Не будь жадным - и не останешься одиноким.

Не вылавливай из озера всю рыбу - оставь потомкам.

Не ругай землю, если споткнёшься: не земля виновата!

Не дразни старого человека, а то вырастешь глупым.

В мудрости свет негасимый.

Мудрость в простых словах-

Добро придаёт силы!

Зло - порождает страх.

(Александр Хрунов)

За добро добром, за милость  
милостью - по извечному кругу  
нравственного бытия...

(Валентин Распутин)

Много древних танцев сохранил бурятский народный, но наверное, самый известный – ёхор. Он похож на русский хоровод. До сегодняшних дней он исполняется на больших праздниках, таких, как летний праздник Сур – Харбан и зимний, означающий начало нового года, - Сагаалган.

Словно музыка древних преданий,

В феврале к нам приходит Сагаалган,

Символ счастья бурят – белый цвет,

Он как символ всех прожитых лет.

Белой пищей гостей угощают

И сердечным теплом окружают.

Мудрость предков давно нам известна –

На земле жить в согласии вечно.

(Л.Босхолова)

Не один праздник не обходился без весёлых игр, где взрослые и дети  
мерялись силою и ловкостью.

«Игра с палочкой»

Игроки по три человека, держатся за палочку с двух сторон. По команде  
стараятся перетянуть палочку на свою сторону.

И конечно, что за праздник без любимых бурятских танцев.

Ёхор.

Наш бурятский хоровод

Взяться за руки зовёт.

Если встанешь с нами в круг,

Значит, ты – хороший друг.

Хорошо ли плохо ли

Топаешь ногой,

Безразлично ёхору –

Он у нас такой!

Ёхор наш танцуют так:

Влево шаг, направо шаг,

Шаг вперёд и шаг назад

Величальной песне в лад.

И весну, и Новый год

Славит ёхор – хоровод.

Как великое богатство

Бережёт его народ.

Долго трудно танцевать.

Ну а нам не привыкать!

## Танец «Ёхор»

Танцующие стоя в кругу, плотно придвигаются друг к другу. Руки согнуты в локтях, почти под прямым углом, держась за руки, поднимают и опускают руки, одновременно двигаются приставным шагом в ритме музыки в лево, вправо.

Одно из богатств Бурятии – леса и их обитатели: белки, соболи, лисицы, лоси, косули, медведи...

Байкал, на берегах которого буряты живут, для них – священное море. И он одаривает их чистой прозрачной водой, вкуснейшей рыбой. А главное – своей красотой. И за это славят озеро в стихах и песнях, изображают на картинах и в танцах.

## Танец «Цветок Байкала» (Описание танца прилагается ниже)

Богата бурятская земля и талантливыми людьми. На земле округа выросли писатели, поэты: Александр Вампилов, художники, артисты балета.

Буряты, бережно хранят обычаи своих предков: они поют древние песни, гостеприимно встречают новых гостей.

## Описание танца «Цветок Байкала»

В танце принимают участие 9 девочек. На детях бурятские национальные костюмы: 4 девочки в костюмах зеленого цвета, 4 девочки в костюмах синего цвета, 1 девочка в красном костюме.

## Вступление.

Две пары девочек в зеленых костюмах с противоположных сторон сцены движутся навстречу друг другу правая (левая) нога идет перед левой (правой) руки в противоположном направлении от движения, кисти рук выполняют плавные вращательные движения. (Элемент повторяется 4 раза).

## Музыка А. (Медленная)

Девочки в зеленых костюмах выполняют, 3 шага вперед сопровождая плавным движением рук вперед (назад), с последующим смыканием рук над головой, нога правая (левая) на месте, опускание рук с приставлением отставленной ноги. (Элемент повторяется 4 раза). Пары перебегают в противоположные стороны; во время выполнения 4-го элемента дети продвигаются в центр сцены, девочки, в синих костюмах несут ткань (сторона квадрата 300 см) имитирующую «Байкал».

## Музыка А. (Повторяется)

Девочки в синих костюмах и центральная девочка выполняют 3 шага вперед, сопровождая шаги движением рук вперед (назад); при повороте вправо - правая нога ставится перпендикулярно левой, левая с вытянутым носком приставляется к правой согнутой в колене; руки правая (левая) подняты по движению ладонями вверх. Аналогичные элементы танца выполняются в левую сторону. (Элемент повторяется 4 раза).

В это же время на заднем фоне девочки в зеленых костюмах выполняют «косичку» ногами, сопровождая шаги вращательными движениями кистей рук. Заканчивается танцевальная фраза приставлением ноги и поднятием впереди идущей руки, выполняющей вращательное движение кистью ладони вверх. (Элемент повторяется 4 раза).

Музыка Б. (Быстрая)

Девочки в синих костюмах выбегают вперед, натягивая ткань и выполняют приставные шаги в правую (левую) стороны поочередно. Девочка в красном костюме, ставя правую ногу перед левой, поворачивается на 180 и пробегает под приподнятой тканью. Девочки, в синих костюмах поднимая ткань, быстро меняются местами в парах, и выполняют приставные шаги. Девочка в красном костюме одновременно с ними выполняет такие же движения. (Элемент повторяется 2 раза).

Девочки в зеленых костюмах выполняют волнообразные движения в правую (левую) стороны, сидя на коленях.

Далее девочка в красном костюме забегает на середину ткани, приседает на колени, выполняет волнообразные движения, руками глубоко прогнувшись назад.

Девочки в зеленых костюмах подбегают, подхватывают ткань, и все участницы танца выполняют волнообразное движение тканью.

Музыка А.

Девочки в зеленых костюмах возвращаются на свои места, а девочки в синих костюмах поднимают ткань за углы, кружась на месте, девочка в красном костюме, продолжает находиться в центре ткани, сидя на правом колене, держа руки перед грудью, ладони сомкнуты.

Затем девочки в синих костюмах опускают ткань, девочка в красном костюме поднимается с колена, ставя правую ногу накрест перед левой, поднимая руки, согнутые в локтях ладонями вверх, выбегает из ткани.

Девочки в синих костюмах снова поднимают ткань, девочка в красном костюме вместе с девочками в зеленых костюмах забегает под ткань, все участницы танца кружатся. (Элемент повторяется 2 раза).

Музыка Б.

Девочки в зеленых костюмах быстро подбегают, подхватывают ткань, и все участницы танца бегут по кругу, а девочка в красном костюме, находясь в центре ткани, выполняет волнообразное движение руками. (Элемент повторяется 2 раза).

Музыка А.

Девочки в синих костюмах уносят, ткань в глубь сцены возвращаются на свои места. Все участницы повторяют движения начало танца.

Танцевальная группа образует круг вокруг девочки в красном костюме, дети встают на одно колено, поднимают руки, вверх имитируя лепестки цветка. Центральная девочка поднимается, с колена вытягивает вверх руки с сомкнутыми ладонями, изображает распускание цветка.