

## «Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника»

Важное значение в возникновении у детей игры особого рода – театрализованной – имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст используется здесь более свободно, чем в театрализованной игре; детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей.

Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее развитие театрализованная игра.

Оба вида игры развиваются параллельно, но с/р игра достигает своего пика у детей 5-6 лет, а театрализованная у детей 6-7 лет.

Исследователи отмечают близость с/р и театрализованной игры. В с/р игре дети отражают впечатления, полученные из жизни, а в театрализованной игре – из готового источника (литературно-художественного). В с/р игре инициатива детей направлена на создание сюжета, а в театрализованной на выразительность разыгрываемых ролей. Деятельность детей в с/р игре является ориентировочной и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре действие может быть показано зрителю: детям, родителям.

Не секрет, что многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у них недостаточно развита познавательная деятельность, наблюдается нарушение грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонематического восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы.

Дети, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость. Детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности.

И, как показывают практические наблюдения, особая роль в повышении умственной активности, совершенствовании речевых навыков, развитии психических процессов, повышении эмоциональной активности принадлежит театрализованным играм.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

\* приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых.

Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяют детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

\* Педагог должен осознанно выбирать художественное произведение для работы. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентированнее должно быть чтение, направленное на артистичность, искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для детей образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

\* Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации.

При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. («Что с ним? Почему он плачет?» и т. д. )

При организации игр можно использовать фланелеграф (особенно на начальных этапах). Так, особенно эффективно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок: например, на небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Можно использовать настольный театр кукол, в котором четко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо.

\* Необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов).

\* Учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, в том числе и родителей.

Рекомендуемые формы работы с родителями: проведение досугов, тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи», бесед, консультаций, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста включают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. Поэтому в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один и «порепетировать» какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации и т. д.

В группе для детей 2-4 лет должен быть уголок ряжения и игрушки-животные для театрализации сказок. В группе детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, а также разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям. В целях учета поло-ролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро и т. д.) Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи.

В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность речедвигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Итак, театрализованная игра - один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;

Происходит развитие различных анализаторов;

Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

Развивается эмоционально-волевая сфера;

Происходит коррекция поведения;

Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Список использованной литературы:

Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2009.

# Конспект познавательно- игрового занятия с детьми 5-7 лет. «Расскажу- ка вам, ребятки, про колядки».

## Задачи:

Рассказать о праздниках, которые отмечают в период зимних святок;  
Развивать чувства ритма, музыкальный слух, слухо-двигательную координацию.  
Воспитывать интерес к русским народным традициям.

## Предварительная работа:

разучивание колядок, рассматривание иллюстраций.

## Ведущий:

В народном календаре зима – самое «богатое» праздниками время года. Недаром в народе говорят: «Зима на мороз, а мужик за праздники».

За Новым годом Рождество

Тихонечко идет

И снова возле елочки

Хор ребятни поет.

## Хоровод

*Мы сейчас пойдём направо - раз, два, три.*

*А потом пойдём налево - раз, два, три.*

*И руками громко хлопнем - раз, два, три.*

*И ногами дружно топнем - раз, два, три.*

*А сейчас мы повернемся - раз, два, три.*

*И друг другу улыбнемся - раз, два, три.*

*Никогда не заскучаем - раз, два, три.*

*Хоровод начнем сначала - раз, два, три.*

С 7 по 18 января люди гуляли, ходили в гости, поздравляли и угощали друг друга, веселились, потешали народ колядками. Это время называлось Святками. Святки соединялись с чествованием бога – Коляды. Коляда – это имя зимнего солнца. 25 декабря – самый короткий день в году.

Говорят, с этого дня будто бы солнце наряжается и в теплые страны едет.

У славян праздник назывался Солнцеворотом, в ночь перед праздником зажигали большой костер, который должен был гореть 12 дней. Вокруг костра плясали, водили хороводы, пели «колядки». С пригорков спускали подоженные колеса — символ умершего и возродившегося вновь солнца.

У чешских и польских народов был такой обычай, в ночь перед Рождеством, простые люди толпами ходили всю ночь и, подражая голосам животных, громко кричали.

У русского народа – молодежь и дети наряжались в вывороченные наизнанку тулупы. Прикрыв лица смешными и страшными масками козы, медведя, быка, барана, Бабы Яги или черта, ходили из дома в дом, останавливались под окнами и славили хозяев, желали им в песнях и прибаутках добра и благоденствия, многодетности и хорошего урожая.

## Давайте вспомним песенки- колядки...

1. Добрый вечер, щедрый вечер,

Добрым людям на здоровье.

Что ты тётка, наварила,

Что ты тётка, напекла?

Неси скорей до окна.

Не щипай, не ломай,

А по целому давай.

2.Коляда-моляда  
Зашла в новы ворота!  
А за ней и мороз  
Через тын перерос!  
Принес он холод,  
Так, что дед Архип  
Стал молод!  
Мороз не велик,  
Да стоять не велит!  
Не велит мороз стоять,  
Нам пора колядовать.

Ведущий:

Колядовщики носили с собой солнышко с зажженной в нём свечой. В старину, когда живой огонь был единственным источником тепла и света, хозяева, выходя встречать посланников Коляды, гасили свой огонь и зажигали новый от Колядина Огня.

Конечно же, колядовщиков угощали различными праздничными яствами и даже давали с собой. Одаривание , при колядовании не просто плата, а обряд, обеспечивающий удачу семье в наступившем году.

Ой, а мороз-то, какой нынче крепкий! Давайте погреемся.

### **Игровой массаж «Мороз»**

Ой, мороз, мороз, мороз - *похлопывание ладошками по предплечьям*

Щиплет щеки, щиплет нос - *движения по тексту*

Щиплет уши, щиплет губы - *движения по тексту*

Забирается под шубы - *поглаживание руками по бокам*

Чтоб согреться – посмотри

Все как следует потри:

Щеки, носик, уши, губы - *потирание пальчиками щек,носа, ушей, губ*

Пар пошел уже от шубы - *похлопывание себя ладошками по телу.*

(слова - О.Новиковской)

Весь вечер колядовщики ходили по домам, пели колядки, их угощали и поздно вечером все шли в один дом, ставили стол в центре избы, высыпали на него угощение и садились в круг, как солнышко вокруг него. Этим обрядом снимали с еды все плохое, а потом приступали к трапезе. После застолья приходило время игр и хороводов. Я вас приглашаю в хоровод.

### **Игра – хоровод «Шел козел дорогою»**

Ведущий:

*Есть обычай на Руси*

*Хочешь бабушку спроси*

*В полночь выходил народ*

*Да из собственных ворот*

*В руках валенок держали*

*Через плечо его кидали*

*Где носом упадет*

*Там парочку себе найдет*

### **Игра с валенком**

(два человека бросают валенок – выбирают себе пару для пляски)

### **Игра «Колечко».**

(Каждому участнику даётся 3 кольца диаметром 15 см. Нужно забросить на конус кольцо. Побеждает тот, кто забросит больше колец.)

Ведущий:

А еще примета есть - если звездочку с неба поймашь и желание загадаешь, то оно непременно исполнится. Загадали желание? Ловите! Только берегите звездочку, а иначе ничего не сбудется. (бросает детям звездочки- вырезанные из цветной бумаги или папки).

Ведущий:

Вот и узнали мы что- то новое, немного позабытое старинное, но вечное. Из века в век будут передаваться нашим детям, внукам, старинные обрядовые праздники России – матушки.