

МБДОУ №15 «Радуга»

# «Путешествие в мир музыкальных образов»

*Методическое пособие.  
Развитие детей старшего дошкольного  
возраста в ДОУ*



Выполнил: муз. рук. д/с «Радуга»

Кучина Е. В.

## «Путешествие в мир музыкальных образов»

### Развитие детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.

#### Цель:

1. Выделить характерные черты музыкального образа;
2. В каких направлениях развития ФГОС актуальна проблема понимания детьми музыкального образа.

Каким образом происходит у детей дошкольного возраста вживание в музыкальный образ? Как научить детей понять музыкальный образ, музыку, и пробудить в них интерес к музыке как виду искусства?

Художественный образ выступает как способ осмысления мира и языка искусств.

Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.

Характерные черты музыкального образа: интонация, музыкальный язык, содержание, форма, выразительность, изобразительность, эмоциональность, стиль, жанр и т. д.

Центральным звеном всего процесса музыкально – слуховой деятельности является эмоциональное переживание музыки.

Переживание – это душевное состояние, вызванное какими –нибудь сильными ощущениями, впечатлениями. К ним относятся эмоции и чувства.

В процессе эмоционального переживания музыкального образа, дошкольник должен учиться самостоятельно правильно оценивать действия, знакомиться с новыми музыкальными образами, различать их по музыкальному языку, выражать музыкальные образы в движениях, понимать музыку.

Для этого, чтобы пробудить с дошкольниках эмоциональное переживание, рекомендуется музыкальному руководителю дошкольного учреждения подобрать программу по разделу «Слушание», определенные методические приемы, методы, а также яркий понятный данному возрасту соответствующий репертуар, подготовить иллюстрации, карточки, музыкально – дидактические игры, атрибуты и т. д., разработать план работы.

Цель данного пособия заключается в том, чтобы помочь музыкальным руководителям в ДОУ, и даже родителям в музыкальном воспитании и творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- пробуждать интерес к музыке;
- знакомить с различными музыкальными жанрами;
- знакомить с творчеством композитора;
- развивать представления о характере, о художественном образе в музыке;

И прежде чем начинать знакомство с музыкальным произведением, ребенок должен приобрести первоначальные слуховые навыки и навыки движения под музыку.

Немного позже у детей 4-5 лет появляется заинтересованность в содержании произведения, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чём рассказывает музыка. Есть желание рассказать о впечатлениях после прослушанной пьесы или песни, наблюдается проявление музыкальной памяти.

Дети 5-7 лет имеют достаточно развитое внимание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально. Они имеют потребность многократного общения с любимыми произведениями. Дети старшего дошкольного возраста отмечают отдельные наиболее выразительные музыкальные средства и находят самостоятельные определения, расширяется их словарный запас.

Программа по слушанию музыки строится на основе чётко продуманной системы. Она состоит из произведений, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, усложняются и выразительные средства.

Каким же должен быть репертуар по слушанию музыки и определению музыкальных образов?

Ценный источник первых музыкальных впечатлений малышей – небольшие пьесы яркого программного содержания, как весёлые, задорные, так и нежные, лиричные. Например: «Адажио» Д. Штейбельт, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Жаворонок» М. И. Глинка, «Медведь» Г. Галынина, «Обезьянки на дереве» Б. Берлина.

Особое место занимают танцевальная музыка разных эпох. Например: «Менуэт» Л. Моцарта, «Вальс петушков» И. Стриббог, «Мазурка А. Гречанинова, «Вальс» В. А. Моцарта, «Фламенко» Г. Гиллок, «Танец попугаев» Е. Олёрской и многие другие.

И конечно, знакомство детей с музыкальными образами, слушание музыки предлагается проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы:

**1) Какие чувства передаёт музыка?**

Эта тема направляет внимание детей на эмоциональное содержание музыки (музыка праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, весёлая);

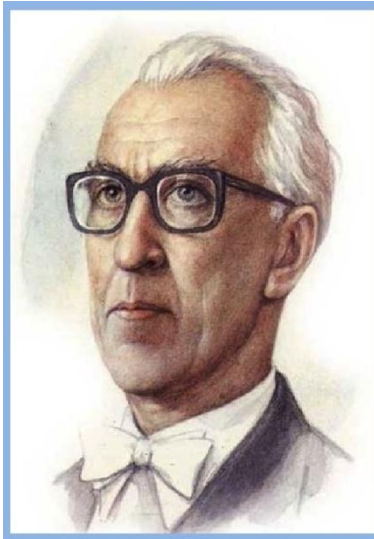
**2) О чём рассказывает музыка?**

(музыка может рассказать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях);

**3) Как рассказывает музыка?**

Детей знакомят с языком музыки, это:

(мелодия, ритм, динамические и регистровые нюансы, темповые изменения)



**ДМИТРИЙ  
БОРИСОВИЧ  
КАБАЛЕВСКИЙ  
(1904-1987)**

**Выдающийся  
советский  
композитор,  
дирижер,  
педагог,  
общественный  
деятель**

Дмитрий Борисович Кабалеvский, это Советский композитор, он очень любил детей и писал много музыки для детей. Он хотел, чтобы дети любили красоту музыки, понимали её и нашли в ней друга на всю жизнь. Ведь музыка передаёт столько чувств, радости и переживаний, которые испытывает человек в жизни.

Прослушивая произведение Д. Кабалеvского «Клоуны», дети вместе с музыкальным руководителем учатся различать смену характера музыки, форму музыкального произведения.

После прослушивания пьесы, надо рассказать детям, кто такие клоуны, что они умеют делать в цирке.

Пополнить словарный запас детей (цирк – шапито; арена; пантомима; жонглировать; дрессировщик; канатоходец; эквилибрист). Поговорить о том, что артисту нужно изменить голос, походку, поведение, интонацию. Дети учатся различать, что один Клоун весёлый, а другой Клоун неудачник, всегда грустит, делает всё наоборот.



## Манфред Шмитц «Микки Маус» (Регтайм)

Микки – это имя, а Маус – в переводе с англ. означает мышка. Есть мультфильм про этого мышонка.



Микки Маус, созданный Уолтом Диснеем, является самым любимым и знаменитым мультипликационным персонажем. Он не такой безумный и безрассудный, как Дональд Дак. Он совсем не похож на беспечного Гуфи или бурундуков Чипа и Дейла.

Мышонок в мультфильме, который создали братья Дисней, такой шустрый, умный, не жадный, не трусливый и всем помогает. Мышонок бегает, что – то ищет. Крошки, зернышки, сырочек, муку.



## И. Стрибогг «Вальс петушков»



Пьеса представляет собой наивный вальс, в характере игравшихся в начале века бродячими музыкантами шарманщиками -Ребята, а вы знаете, что обозначает слово вальс?

В переводе с французского языка оно означает «кружиться». Это танец с трёх дольным ритмом, с подчёркиванием первой доли: раз, два, три (можно попросить ребёнка прохлопать ритм вальса).

Это танец молодых, озорных птичек, наверно, задиристых петушков.

-Как можно догадаться, что это вальс петушков?

- Какие по характеру бывают петушки?

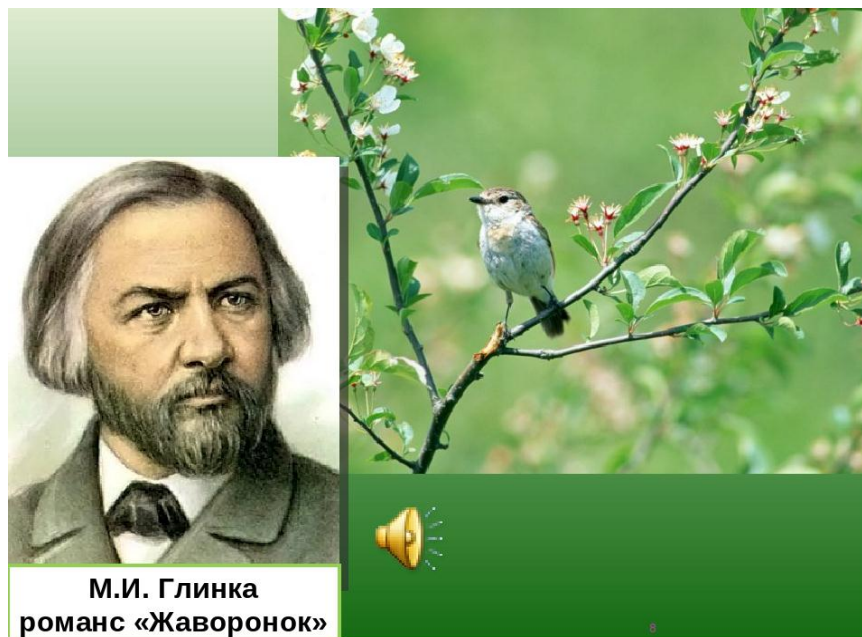
**Музыка танцевальная**, весёлая, шуточная, игривая исполняется в высоком регистре. Как будто слышна песенка петушка «Ку-ка-ре-ку!», и, кружась в танце перед курочками, важные петушки любят себя.

-Какие движения могут делать во время танца петушки.

## И. Иордан «Охота за бабочкой»

"Охота за бабочкой" – пьеса в весёлом озорном характере, в ней показано, как беззаботно летают бабочки, порхающей с цветка на цветок, так и ее метание из стороны в сторону в момент опасности. А также передаёт игривое и радостное настроение котёнка.





**М.И. Глинка**  
**романс «Жаворонок»**

Ранней весной, когда на полях лежит снег, но уже кое-где образовались темные проталины, там, где стоял снег, прилетают и начинают петь весенние гости – жаворонки. По размеру жаворонки чуть больше воробья. Голос у них очень мелодичный, красивый и звонкий.

Романс «Жаворонок» - одно из самых душевных и трогательных произведений русской музыкальной классики, написал великий русский композитор М. И. Глинка.

“Жаворонок” — душевная и задумчивая песня с легко льющейся и плавной мелодией, естественной и простой, окрашенной светлой печалью. В фортепианной партии выразительно воссоздается равнинный русский пейзаж — бескрайние дали, поля и луга со стелющимися по ветру стеблями трав и злаков. Перед вступлением певца в сопровождении слышатся трели жаворонка.

Музыка - это гармоничный мир, полный светлой радости и тихой печали, бесшабашного веселья и спокойной, созидающей энергии. Каждый может найти в музыке что-то свое, необходимое только ему. И чтобы это произошло, надо только как можно раньше приоткрыть таинственную дверь и показать маленькому человечку ступеньки-этапы, ведущие к вершине.

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>1.Фамилия</b>  | Кучина                            |
| <b>Имя</b>  | Елена                             |
| <b>Отчество</b>   | Васильевна                        |
| <b>Дата рождения</b>  | 17.02.1966 г.                     |
| <b>Место рождения</b>   | РБ г. Улан-Удэ                    |
| <b>Общий трудовой и педагогический стаж</b><br><br><b>Педагогический стаж в данном образовательном учреждении</b> | 35 лет<br><br>5 лет               |
| <b>Квалификационная категория</b>   | Высшая квалификационная категория |



*Интегрированное занятие - праздник в  
подготовительной группе детского сада «Радуга»  
«Краски осени»*



*Праздник Осени в младшей группе детского сада «Радуга»  
«Здравствуй, золотая осень»*



*Праздник Осени в средней группе детского сада «Радуга»  
«Золотая осень приглашает в гости»*



*Развлечение в подготовительной группе «Пришла коляда – отвори ворота!»*



*Развлечение в старшей группе детского сада «Радуга»  
«Неболейкин и Витаминка в гостях у детей»*

