

# Семинар для педагогов «Почему детям необходимо читать»



## Особенности восприятия детьми литературных произведений.

восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях

**Для детей младшего дошкольного возраста характерны:**

- зависимость понимания текста от личного опыта ребенка;
- установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом;
- в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков;
- эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.



**В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.**

**В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства.**





# Задачи ДОУ по ознакомлению детей с художественным произведением.

- **Воспитывать интерес к худ. лит-ре, развивать способность восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость.**
- **Формировать первоначальные представления об особенностях худ.лит-ры о жанрах ( ПРОЗА, ПОЭЗИЯ).**
  - **ВОСПИТЫВАТЬ ХУД. ВКУС, СПОСОБНОСТЬ ПОНИМАТЬ И ЧУВСТВОВАТЬ НАСТРОЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**
  - **УЛАВЛИВАТЬ МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, ЗВУЧНОСТЬ, РИТМИЧНОСТЬ, КРАСОТУ И ПОЭТИЧНОСТЬ РАССКАЗОВ, СКАЗОК, СТИХОВ, РАЗВИВАТЬ ПОЭТИЧНЫЙ СЛУХ.**
  - **ФОРМИРОВАТЬ ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ УМЕНИЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**
  - **ФОРМИРОВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ.**



# Педагогические критерии отбора книг для детского чтения и рассказывания.

- Разработано несколько критериев:
- 1. **идейная направленность детской книги.** Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;
- 2. **высокое художественное мастерство, литературная ценность.** Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;
- 3. **доступность литературного произведения,** соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;
- 4. **сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;**
- 5. **конкретные педагогические задачи.**

*Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания. Группы произведений.*

- 1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки.**
  - 2. Произведения русской и зарубежной классической литературы.**
  - 3. Произведения современной русской и зарубежной литературы.**
- Требования современной жизни, педагогической науки заставляют постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями.**
- Круг детского чтения составляют произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки и др. Ежегодно издается много новой литературы для детей, за выходом которой воспитателю необходимо следить и самостоятельно пополнять детскую библиотечку, руководствуясь рассмотренными выше критериями и творческим подходом к выбору книг.**



## Требования к книжному уголку.

- - удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума;
- - хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света (недалеко от окна, наличие светильника вечером), чтобы дети не портили зрение;
- - эстетичность оформления – уголок книги должен быть уютным, привлекательным, с несколько отличающейся мебелью. Украшением могут быть предметы народно-прикладного искусства. На стене можно повесить репродукции картин, а для детей 5-6 лет – портреты писателя.
- В уголке должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции с картин известных художников. Хорошо рядом иметь шкаф для хранения книг, альбомов, материала для ремонта



## Младшая группа.

- **В младших группах уголок книги организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользования книгой, и часто они используют ее как игрушку.**
- **В книжном уголке должны быть 3 – 4 книги, подходящие для детей, но обязательно несколько экземпляров одного названия. В уголок книги помещают, как правило, издания, уже знакомые детям, кроме книг здесь могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, тематический альбом. Книги должны быть с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями – книги-картинки: сказки «Колобок», «Репка»; «Игрушки» А. Барто, «Конь-огонь» В. Маяковского, «Усатый-полосатый» С. Маршака и др.**
- **Много материала не дается, это ведет к дезорганизации поведения детей. Воспитатель приучает детей к самостоятельному общению с книгой, рассматривает с ними иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рисовать в книге, не рвать ее, брать чистыми руками, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и т.д.). Позже, в средней группе, основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги закрепляются, становятся привычкой**



## Средняя группа.

- ***В средней группе уголок книги организуется с самого начала года с участием детей. На полочке-витрине 4–5 книг, остальные хранятся в шкафу. Помимо книг и альбомов постепенно вносят реквизит теневого театра, материал для ремонта (бумага, ткань, ножницы, клей и др.). Требования к книгам остаются те же. Книги-картинки используются реже. Оставляют любимые детьми книги из младшей группы, добавляют новые сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги. В уголке книги можно выставлять детские рисунки на темы художественных произведений.***
- ***Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращая их внимание на сюжет, последовательность событий. Проводятся беседы о книгах, выясняется, знают ли дети их содержание, понимают ли смысл иллюстраций; ведутся разговоры о литературных произведениях, которые детям читают дома.***

## Старшая,подготовительная группы.

- **Содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг на книжной витрине можно увеличить до 10-12 разных книг:**
- **- учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаются в уголок книги 2-3 сказочных произведения.**
- **- в уголке книги постоянно должны быть стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью.**
- **- также должны находиться 2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях. Рассматривая иллюстрации природоведческих книг, ребёнок естественно входит в мир природы, лучше познаёт его тайны и закономерности.**
- **- на витрине уголка книги должны находиться издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. Рассматривание книги даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления.**



*Спасибо  
за внимание!*

Воспитатель: Витошникова С.А.